Mr. Perrier.
14. Février 1815.
Paris.
Paillet

8641.

Perrier Coll. Sale. Feb. 14-1815

Gut.

~~5~~
~~6~~
~~3~~
~~4~~
~~6~~
~~7~~
~~11~~
~~12~~
~~13~~
~~16~~
~~8~~
~~33~~
~~42~~

7815

CATALOGUE

DES TABLEAUX.

Gouaches, Miniatures, Dessins, Estampes; Bronzes, Marbres, Terres cuites, Ivoires, Porcelaines de Sèvres, de Saxe et du Japon; Meubles de *Boulle*, vieux Laque du Japon, Instrumens de musique, etc., etc.

TIMBRE ROYAL 5 C. SEINE

PROVENANT DU CABINET

DE FEU M. PERRIER,

Dont la vente aura lieu le mardi 14 février 1815 et jours suivans, à six heures du soir, en sa maison, rue des Deux-Ecus, n°. 33 et l'exposition publique s'en fera dans le logement du défunt, les samedi 11, dimanche 12, lundi 13, et chaque matinée des jours de vente, depuis midi jusqu'à quatre heures.

SE DISTRIBUE A PARIS

Chez MM. { Charles PAILLET, commerçant en objets d'arts, rue Montmartre, n°s. 173 et 180, près l'hôtel d'Uzès.
CHARIOT, Commissaire-priseur, rue J. J. Rousseau, n° 3, hôtel Bullion.

AVERTISSEMENT.

Il est peu de personnes s'occupant du commerce et de la pratique des Beaux-Arts, soit en peinture, soit en musique, auxquelles le nom de feu M. Périer ne soit connu. Les encouragemeus qu'il se plût à prodiguer aux Artistes, et particulièrement aux Peintres modernes, en payant généreusement leurs essais, sont un témoignage de son amour et de son zèle pour un art qu'il cultivait lui-même, et qui fit long-temps le charme de ses loisirs. Le public ne verra donc pas, sans un certain intérêt, une réunion d'articles marquans de ces Artistes, dont les noms attirent constamment l'attention des amateurs, et qu'il suffira de nommer pour justifier notre opinion, ce sont MM. Mallet, Droling, Demarne, Swéback, Dubucourt, Michel, Duplessis-Bertaux, Boilly, Valin, Bruandet, Swaghers, Senave, Bilcoq et autres. Cette partie sera suivie d'un nombre de tableaux de bons maîtres, tels que Philippe Wouvermans, Pierre Wouvermans, Isaac Ostade, Henry Stenvick, Jean Vanderheyden, Petersneefs, Art. Vanderner, Salomon, Ruysdaël, Corneille Poelembourg. Corneille Dussart, David Ricart, Jean Gryeff, Adam Pynacker, Netscher Vangoyen, et de plusieurs autres tableaux des anciennes écoles italienne et française. Quelques vieux portefeuilles de dessins et estampes en feuilles, et une qnantité de très-bons cadres dorés. Chaque vacation sera variée par différens articles de curiosité, comme porcelaine de vieux Sèvres, porcelaine émaillée à dessin de Chine; belle porcelaine de Saxe et du Japon. Vases de belles matières et richement montés, girandoles en cuivre doré d'ancien modèle, terre cuite, figures en marbre; quelques belles pièces rares et bien conservées en vieux laque du Japon; table et belle console de Boulle, une fort belle table en stuc imitant la mosaïque, et une infinité d'autres articles de tous genres.

On vendra dans l'une des séances seulement les instrumeus de musique, qui consistent en violons, basses, contrebasse, flûte, basson, timballes et cimballes du diamètre de douze pouces. Piano d'Erard organisé.

Chargé des intérêts et de la confiance de la veuve héritière, nous nous nous plaisons à donner ici, et de sa part, l'assurance d'une vente bien réelle, et la détermination de livrer chaque article au libre cours des enchères.

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DE FEU M. PERRIER.

JEAN ROTTHENAMER.

N°. 1. Une composition de plus de quinze figures, représentant le sujet de la Crèche. La Vierge et les Anges prosternés devant l'enfant Jésus, rendent au Sauveur du monde les hommages qui lui sont dûs; au-dessus d'eux, plane une gloire de petits chérubins, dont un tient dans la main la couronne d'épines. Ce tableau d'une couleur brillante, est du faire précieux de cet habile maître. C.

Par le même.

2. Le festin des Dieux : Jupiter admet à sa table les dieux et déesses de l'olympe, pendans ce repas céleste, des tritons et des syrennes, semblent se jouer dans les eaux, tandis qne de petits anges s'occupent à se-

Nota. Les lettres B. T. C. indiquent que les tableaux sont sur bois, sur toile ou sur cuivre.

mer la plage de différentes coquilles ; plus loin on aperçoit Neptune et Amphitrite ; montés sur leur char.

Ce tableau qui ne le cède en rien au précédent, pour la qualité, à l'avantage de représenter un sujet aimable sorti du pinceau suave d'un des plus habiles peintres de l'école allemande. C.

JEAN WYNANTZ.

141

3. Un paysage dont le milieu offre un chemin sur lequel on voit un homme et une femme causant ensemble, et plus loin deux cavaliers à pied et à cheval ; sur la gauche du tableau, une dune sabloneuse plantée de haies et d'arbustes, produit un effet piquant. T.

ISAAC OSTADE.

161

4. Un intérieur de chambre basse dans laquelle est étendu un porc, dont le corps est entièrement ouvert, deux charcuitiers hollandais paraissent occupés à en préparer les intestins ; dans le fond à gauche trois petits enfans s'amusent à soufler des vessies.

Il est difficile de rendre la nature d'une manière plus vraie, et de faire mieux dispa-

raître par le charme du pineau le sujet qu'elle présente. B.

JEAN LEDUC.

5. Un guerrier placé devant une pièce de canon, prend des mains d'un jeune page le casque qu'il lui présente, et semble indiquer avec son épée le lieu où se passe l'action d'une bataille. Derrière lui un valet a peine à contenir l'ardeur d'un beau cheval, que le bruit des armes paraît effrayer. Morceau d'une précieuse exécution. B.

ART. VANDERNER.

6. Point-de-vue de rivière, sur laquelle on aperçoit plusieurs barques et différens personnages; sur les rives de droite et de gauche des maisons et quelques troupeaux bétail. Le premier plan est entièrement occupé par une étendue de filet qu'un pêcheur dans son bâteau paraît avoir disposé.

Ce charmant tableau, à l'effet du clair de lune, est d'une vérité et d'une exécution plus précieuse que ne le sont ordinairement les productions de ce maître.

Par le même.

Deux autres charmans tableaux faisant pendans, et représentant également diverses vues de rivières, sur lesquelles on aperçoit aussi quelques petites barques. Morceaux touchés avec goût et légèreté.

Par le même.

7. L'Incendie d'une ville pendant la nuit. Nombre d'habitans cherchent à se sauver pour se soustraire à cette calamité. Tableau d'un bel effet et piquant dans ses détails. T.

CORNEILLE POELEMBOURG.

8. Le repos de la Sainte famille, groupe de cinq figures occupant la partie gauche du payage, dont le site montagneux se détache sur un ciel clair et brillant. Joli tableau d'une exécution précieuse et d'une parfaite conservation. C.

Style de C. Polembourg.

Vénus habillée par les Grâces.

E. VANDERPOEL.

9. Plusieurs pêcheurs déchargeant leurs bateaux de poissons sur le rivage. Morceau

très-piquant, par l'effet du clair de lune et d'une grande finesse de pinceaux. H. 8 p. L. 11 p. C.

C. DUSSART.

10. Une réunion de paysans prenant leur repas dans une chambre rustique; plusieurs d'entr'eux démontrent leur joie d'une manière bruyante.

Cette composition, remplie de vérité, tient à la manière d'Ostade, par la richesse de la couleur et les caractères des figures. B.

PHILIPPE WOUVERMANS.

11. Sur le premier plan d'un terrain de site montagneux, plusieurs cavaliers au repos forment un groupe et paraissent occupés à jouer aux dés. Leurs chevaux, au nombre de quatre, sont gardés par deux personnages qui examinent les joueurs. La perspective lointaine qui laisse apercevoir quelques dications de villages et de châteaux, offre encore une marche de cavaliers accompagnant un chariot.

Ce charmant tableau, une des compositions les plus aimables de *Philippe Wouvermans*, et connu sous le titre des Joueurs

de dés, est de la qualité fine et précieuse des ouvrages de ce peintre habile. H. 13 po., L. 15 po. B.

JEAN VANDERHEIDEN

et ADRIEN VANDEVELDE.

12. La vue d'un canal de la Hollande où l'on voit, sur la droite, un édifice public bâti en pierres et briques, et orné d'une statue. Deux ouvriers, avec leur chien, sont occupés, l'un à boire, et l'autre à charger sa pipe. A la gauche, on distingue quelques personnages sur le parapet garni d'arbres, et de diverses maisons de riche architecture.

La réunion des talens de ces deux maîtres, dans les ouvrages desquels il règne toujours une harmonie parfaite, les fait, à juste titre, rechercher des amateurs. Nous en connaissons deux au musée d'Amsterdam de ce même temps et de cette qualité. H. 13 po., L. 15 po.

Par les mêmes.

13. Joli échantillon de ces deux maîtres, offrant un paysage vue des environs de la Hollande. On distingue sur le devant. une mai-

son bâtie en briques et située au bord d'une petite rivière, près de laquelle est un pêcheur. Plus loin, on voit encore deux personnages homme et femme, se promenant ensemble. Quelques arbres d'un feuillé léger se détachent sur un ciel heureusement nuagé. H. 8 po., L. 11 pouces et demi. B.

VANDERHEYDEN (*d'après*)

14. Très-bonne et ancienne copie d'un des plus beaux tableaux de ce maître.

J. VANGOYEN.

15. Point-de-vue de rivière par un temps calme et indiquant une partie de l'Escaut; on y remarque, de distance en distance, plusieurs barques à voile et, sur le devant, un bateau chargé de monde. B.

PIERRE WOUVERMANS.

16. A l'entrée d'une hôtellerie située sur le bord d'une rivière, on voit un cavalier descendu de cheval et occupé à rechausser sa botte. A quelque distance de là, un personnage couvert d'un manteau, mène boire son cheval. On reconnaîtra dans ce tableau, l'un

des meilleurs de ce maître, une finesse de touche et une transparence de couleur qui lui ont quelquefois fait recevoir l'attribution de *Ph. Wouvermans* dans les premiers tems. H. 14 p. L. 12. B.

Par le même.

17. Un paysage ou l'on voit un chasseur tirant un coup de fusil près d'un arbre où est attaché son cheval portant une selle rouge. Tableau agréable et d'un faire vigoureux. H. 13 p. L. 14. B.

MOLENAER.

18. Une vue de rivière glacée sur laquelle s'exercent plusieurs patineurs.

Par le même.

18 *bis*. La vue d'un canal hollandais près duquel sont plusieurs cabanes entourées de broussailles. Ces deux tableaux faisant pendant sont touchés avec goût et facilité. H. 13 p. L. 11. B.

(*Style de*) PRINS.

19. Deux petits tableaux, vue des environs de la Nort-Hollande ; dans l'un on voit un chariot de poste où sont plusieurs person-

nages et dans l'autre un pont qui traverse un canal et sur lequel des paysans s'amusent à causer.

C. POELEMBOURG

20. Petit tableau, sujet de ruines d'architecture.

Par le même.

20 *bis*. Un médaillon peint sur cuivre, représentant la Vierge qui allaite l'enfant Jésus.

HENRY STENWYCK.

21. Un précieux échantillon de ce maître, représentant un intérieur d'église à effet de jour, morceau dont les détails sont d'une grande précision et d'une perspective parfaitement observée. C.

BERGHEM. (*Signé*).

22. Une jeune fille assise au bas d'une colline et occupée à filer en gardant son troupeau de moutons.

On rencontre en Hollande dans différens cabinets d'amateurs des Tableaux du faire de celui-ci et que l'on attribue aux premiers temps de *Berghem*. Nous ne connaissons dans celui que nous désignons ici aucun

autre maître auquel il puisse être attribué ce qui pourrait justifier notre opinion.

D'après CAREL DUJARDIN.

23. Un très joli tablaeu, imitation fidèle de celui que l'on voit ou Musée Royal sous la désignation de la petite fileuse qui garde un taureau, deux moutons et un âne.

Ce tableau que le propriétaire défunt a payé un très grand prix, il y a nombre d'années et dont il a refusé de très belles offres, a quelquefois été regardé par plusieurs personnes comme pouvant être une répétition du maître.

PIERRE WOUVERMANS.

24. Deux jolies tableaux offrant des vues de rivière baignée par des rochers, on aperçoit sur différens endroits plusieurs figures et dans le lointain quelques indications de village.

PETER NEEFS.

25. La vue intérieure d'une Chapelle, représentée au moment ou le prêtre donne la bénédiction du Saint-Sacrement à différens assistans.

Petit tableau d'un effet très piquant.

PALAMEDES.

26. Une réunion de personnages, assis autour d'une table et occupés à faire de la musique.

Ce petit tableau d'un joli effet est d'une touche légère.

E. LESUEUR.

27. La Vierge soutenue par des anges, reçoit l'esprit Saint que Jésus-Christ répand sur elle et l'accompagne dans le séjour céleste.

Composition noble et d'une belle ordonnance où respire à la fois la candeur et la simplicité du peintre habile auquel elle a toujours été attribuée.

FRANÇOIS MOLA.

28. La Madeleine pénitente : elle est assise au pied d'un gros tronc d'arbre et tient d'une main une tête de mort et de l'autre le Crucifix qu'elle contemple avec un air de douleur. Ce tableau d'une exécution large et savante offre toutes les beautés de la grande école italienne. T.

Par le même.

28 *bis*. Un Moine assis à l'ombre d'un feuillage

épais, a choisi le lieu le plus propre à la méditation dans laquelle il paraît être. T.

D'après le GEORGION.

29. Concert champêtre. Une Femme nue tient une flûte, elle est accompagnée de deux hommes habillés selon la mode du tems, l'un joue de la guitare, l'autre est simple spectateur à la droite du tableau, la femme la main appuyée sur le bord d'un reservoir en pierre, verse l'eau contenue dans un vase de cristal.

Bonne et ancienne copie du tableau qui se voit au musée.

JEAN PAUL PANINI.

30. Les ruines d'un ancien édifice à colonne et de riche architecture. Le peintre a placé deux figures drapées dans le style antique. T.

SALOMON DEBRAY.

31. L'intérieur d'un laboratoire de Chimiste. Deux hommes semblent consulter un livre tandis qu'une vieille femme attise le feu.

JEAN GRYEFF.

32. Deux précieux tableaux de ce maître,

représentant des gibiers de toute espèce ; groupés à l'entrée d'un bois avec différens ustenisles de chasse, tels que fusils, gibecières, hapots, corps de chasse, etc.

Nous recommandons aux amateurs, les deux meilleures productions de ce genre que depuis long-tems la curiosité leur ait offerte. T.

ADAM PYNACKER.

33. L'annonce aux Bergers. Tableau d'un grand effet et d'une belle magie de couleur.

KALF.

54. Un intérieur de chambre basse où l'on voit une femme occupée è la cuisine. Différens légumes et ustensiles de ménage ajoutent au qiquant de ce petit tableau.

PHILIPPE LAURI.

Le martyr de Saint-Etienne, échantillon d'une couleur brillante et d'une touche pleine de goût.

S. BOURDON.

Portrait d'un jeune garçon vêtu d'un manteau.

(*Ecole* DE REMBRANDT.)

Une dame hollannaise vêtue de noir, et ajustée d'une fraise blanche. Elle tient un mouchoir d'une main.

DECKER.

35. Un petit échantilon de ce maître, offrant la vue de maisonnettes en brique, bâties au bord d'un canal.

Vieux CUYP,

36. L'Adoration des bergers, composition de nombre de figures et animaux. Tableau d'un effet magique de couleur.

VANDERBENT.

37. Deux paysages ornés de figures et animaux, dans le style d'Adrien Vandevelde. T.

BRAUVER.

38. Un fumeur tenant d'une main sa pipe, et de l'autre un pot de bierre.

BOUT et BAUDWINS.

39. Un petit paysage, d'un ton chaud et dont le milieu est traversé par un chemin pratiqué

au bas d'une haute montagne, et sur lequel on distingue plusieurs mulets chargés et conduits par des paysans. T.

TIMBRE ROYAL 5 C. SEINE

BREUGL et VANBALEN.

40. Le repos de la Sainte famille.

VAREGE.

41. Plusieurs nymphes se baignant dans une rivière située aux pieds d'un rocher.

NESTCHER.

42. Jupiter sous la figure de Diane, vient visiter Calisto; derrière eux un petit amour tenant un masque, semble figurer le déguisement du maître des dieux. Tableau gracieux et d'un pinceau léger. T.

FRANÇOIS MIERIS. (*attribué à*)

43. Une dame coiffée en cheveux et vêtue d'un bel ajustement d'étoffes, tient d'une main une plume, et de l'autre une bourse. B.

Style de NETSCHER.

44. Un petit garçon agaçant un chien qu'une dame tient sur ses genoux.

CARESME.

45. L'amour implorant son pardon.

NAIVEUX.

46. La Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, lui présente une pomme. Les accessoires dans ce tableau sont peints avec beaucoup de vérité.

DAVID RICAERT.

47. Un jeune garçon à moitié déshabillé, et opéré par un vieillard. B.

SOLIMÈNE.

48. Saint-Sébastien investi du pouvoir de la divinité, descend du ciel pour combattre les impies. T.

Le chevalier FOSCKY.

49. Vue de montagnes couvertes de neiges. T.

ARIES DEVOYES. (*attribué à*)

50. Une dame coiffée d'une toque rouge surmontée d'une plume, ouvre un coffre dans lequel un oiseau se trouve renfermé.

J. WINANTZ. (*d'après*)

51. Paysage garni d'arbres et de barricades, indicant un bois planté sur un terrain sablonneux; on y remarque plusieurs figures de chasseurs et de cavaliers, touchés dans le goût de *Lingelback*. B.

LE NAIN.

52. L'adoration des bergers. Tableau d'une bonne exécution. T.

VANHELMONT.

53. Plusieurs villageois et villageoises dans des attitudes différentes, paraissent se livrer à la joie. Tableau d'une bonne couleur.

LE TITIEN. (*d'après*)

54. Un paysage d'une belle ordonnance, offrant à-la-fois le sujet gracieux de Vénus endormie au pied d'un arbre, tandis qu'un Satyre cherche à lever, pendant son sommeil, l'étoffe qui la couvre. Au-dessus d'elle, l'Amour paraît lancer un trait. Sur la gauche, on voit Adonis se préparant à partir pour la chasse, et un Satyre assis près d'une jeune fille.

Style du GUERCHIN.

55. A la lueur d'un flambeau placé sur une pierre, St. Jérôme, les yeux fixés sur un livre, paraît être en méditation ; auprès de lui, sont différents accessoires qui caractérisent l'étude. C.

P. MOLYN.

56. Trois cavaliers gravissant une montagne, et s'acheminant vers un village. B.

Style de BARTHOLOMÉE BREEMBERG.

57. St. Nicolas donnant un chapelet à un petit enfant.

E.....

58. Une vue des côtes de la Flandre. Plusieurs pêcheurs sont occupés à leurs poissons. Bon tableau de l'école d'*Isaac Ostade*.

LE PRINCE.

59. Sur le devant d'une ferme, plusieurs villageois et villageoises assis à une table, sont témoins du spectacle amusant que leur donne un jeune garçon, qui, au son d'un tambourin, fait faire l'exercice à son chien.

Ce petit tableau, qui n'est qu'une étincelle de l'eprit de ce maître, suffit pour donner une idée de sa touche facile et de la gaîté de ses compositions. B.

CHARDIN.

60. Deux tableaux, sujets de nature morte.

FRANÇOIS BOUCHER.

61. Les amours de Bacchus et d'Ariane.

CARLE VANLOO.

62. Tête de Vierge.

SUBLEYRAS.

62 *bis*. Buste d'une jeune prêtresse. Très-belle étude.

63. Plusieurs tableaux, lots de bordures, seront compris et détaillés sous ce numéro.

ÉCOLE MODERNE.

Mr. MALLET.

64. Un tableau des plus capitaux de *M. Mallet*, et dans le style familier. Il représente un intérieur de chambre basse où se tient une famile composée de cinq personnages occu-

pés de différentes manières. Une vieille femme, que nous supposons être la grand-mère, devide un écheveau de fil que lui tient sa petite fille; pendant ce tems une jeune femme fait faire la lecture à son fils, et le mari, témoin de ces différentes scènes, mange la soupe que son épouse vient de lui préparer.

Ce tableau, d'une charmante exécution, offre des détails d'accessoires rendus avec la plus exacte vérité. Nous ne doutons pas que les amateurs, qui se plaisent à encourager les peintres habiles de notre école, en payant avec générosité leurs productions, ne fassent à cet ouvrage marquant l'accueil qu'il mérite. B.

Par le même.

65. Un intérieur de chambre de style gothique où est représentée une dame assise et pinçant de la guittare, que deux personnages debout semblent entendre avec plaisir.

Morceau plein de goût dans les ajustemens. B.

Par le même.

66. Un intérieur d'appartement, où l'on voit

une jeune femme donnant le sein à son enfant. Un cavalier, le coude appuyé sur une armoire, paraît attendre une jeune personne qui tient une tasse d'une main et de l'autre un linge. B.

Par le même.

67. Deux petites études, sujets de scènes familières.

Mr. DEMARNE.

68. Une scène villageoise offrant la réunion d'une famille à laquelle une marchande de cerises vient présenter son fruit. Cette scène se passe sur le devant d'une ferme, où les personnages sont groupés avec tout l'esprit et la naïveté qui caractérisent les ouvrages de *M. Demarne*, dont les productions amusantes sont constamment recherchées.

Par le même.

69. Une jolie étude, sujet d'une scène familière. Une femme présente le sein à son enfant, et sourit à son mari assis auprès d'elle et dans un ajustement de braconnier.

Par le même.

70. Une jeune dame, dans l'intérieur d'un

corps-de-garde, présente un papier à un cavalier qui chante en tenant un verre de vin. Un autre, le dos appuyé contre la muraille, cherche un appui contre les forces qui lui manquent. Dans le fond, plusieurs cavaliers, autour du feu, allument leurs pipes.

Ce tableau, d'une composition amusante, est piquant par l'effet de couleur et la variété des ajustemens. Nous le regardons comme un des plus finis et des plus précieux de son auteur. T.

Mr. BOILLY

71. Joli petit sujet d'intérieur représentant une jeune dame assise devant une table, et occupée à réparer de son mieux la partie fracturée d'une petite figure sculptée. Morceaux pleins d'esprit et de goût. H. 10 po., L. 8 po. T.

Par le même.

72. Deux tableaux faisant pendans, et représentans des intérieurs d'appartemens où l'on voit deux jeunes dames, dont l'une est occupée à faire de la dentelle, tandis qu'un petit commissionnaire lui apporte une lettre. L'autre, devant une table ronde, se dispose à déjeûner.

Par le même.

72 *bis.* Esquisse librement touchée du joli tableau connu sout le titre de la marchande de cerises et du marchand de melon.

Par le même.

73. Une mère surprend sa fille écrivant une lettre.

M. VALIN.

74. Dans un paysage de site de montageux, le peintre a placé un groupe, de deux femmes nues et tenant une coupe et un vase dans leurs mains, près d'elles sont deux petits enfans assis et mangeant des grapes de raisins. Sujet gracieux d'un de nos aimables peintres modernes.

Par le même.

75. Buste d'une jeune femme ajustée d'une couronne de pampres et d'une peau de lion, morceau plein de grâce et de suavité.

Par le même.

76. Deux bergers et bergères assis au pied d'un arbre paraissent causer de leurs amours en gardant leurs moutons.

M. DESIR.

77. Une offrande au dieu Pan. Deux jeunes nymphes légèrement drapées dansent au son d'une flute jouée par un jeune berger. Près de la statue qni représente l'inventeur de la musique, l'artiste a placé un vase d'où l'on voit s'exhaler le parfum. Ce tableau peint avec beaucoup de soin, est d'une conception infiniment gracieuse.

M. SWÉBACK DESFONTAINES.

78. Entre deux montagnes qui laissent découvrir une grande étendue de plaines, on aperçoit plusieurs cavaliers qui escortent des chariots chargés de bagages militaires. Joli tableau d'une touche précise et d'une bonne couleur.

Par le même.

79. Au bord d'une rivière, on voit plusieurs baigneurs indiquant le chemin à un homme et une femme qui conduisent une charette attelée d'un cheval. B.

M. MICHEL.

80. Un petit paysage d'une composition pit-

toresque et variée, offrant tous les détails d'un extérieur de ferme, plusieurs paysans et paysannes prennent un repas champêtre sur le devant de leur porte où est arrêtée un chariot attelé de deux chevaux.

Ce petit tableau, touché avec esprit et goût décèle les bons principes que M. *Michel* a souvent été à même de puiser dans les tableaux des écoles flamande et hollandaise. B.

Par le même.

81. Un autre petit paysage sur le devant duquel un chariot attelé de quatre chevaux et fortement chargé va traverser une rivière à gué. B.

DUPLESSIS BERTAUX.

82. Une vielle femme assise par terre, garde son cheval attaché devant une maison.

Par le même.

83. Deux petits tableaux, sujet de halte de cavaliers.

BILCOQ.

84. Deux intérieurs de cuisine, où l'on voit

dans l'un un vieillard assis et carressé par un petit enfant, et dans l'autre une jeune fille effrayée de la chûte d'un débris de muraille. B.

Par le même.

85. Deux autres petits tableaux représentant un intérieur d'étable et une écurie.

Par le même.

86. Sujet de scène familière. B.

Par le même.

87. Un aveugle jouant du violon devant des marchands de légumes. Petite esquisse de goût. B.

Par le même.

88. Différens ustensiles de ménage groupés autour d'un meuble supportant un tapis de riche dessin, dans le fond à droite, on aperçoit un philosophe assis et tenant un livre sur ses genoux.

Par le même.

89. Un petit sujet d'intérieur avec nombre de pièces ustensiles formant accessoirs.

Mr. DROLLING.

90. Un jeune garçon coiffé d'ue toque rouge, et placé entre deux jeunes filles, à une table servie d'un déjeuner, prodigue ses carresses à l'une d'elles ; divers détails d'accessoires sont rendus avec vérité dans ce tableau de *M. Drolling*, dont les ouvrages d'un pinceau facile font aujourd'hui un des principaux ornemens du Salon. B.

Par le même.

91. Le même sujet réduit de grandeur, et peut-être d'une exécution plus soignée. B.

Par le même.

92. Un homme assis près d'une table et occupé à écrire, se retourne devant une dame dont le geste indique qu'elle lui demande une réponse. B.

Par le même.

93. Un petit intérieur de cuisine meublé de différens ustensiles, un homme appuyé contre la cheminée, cause avec une femme.

Joli échantillon touché avec le goût ordinaire à ce peintre. B.

94. Un autre joli petit tableau, sujet d'une vivandière assise devant une table, et paraissant exprimer par son geste qu'elle est aux prises avec une autre femme.

Mr. SWAGERS.

95. Deux très-jolis tableaux représentant des sites de la Flandre; l'un par le ton chaud, indique une belle soirée d'été, où des jeunes filles sont occupées à traire leur vache; l'autre, d'une composition à peu-près-semblable, présente l'aspect d'une belle matinée.

Ces deux charmantes productions de *Mr. Swagers*, sont d'une exécution soignée, et d'une heureuse dimension. B.

Par le même.

96. Une vue des bords de la Meuse couverte de barques et petits navires.

Par le même.

97. Un autre joli tableau pouvant faire milieu pour les deux précédens, et offrant un point de vue de rivière chargée de barques. Sur le premier plan et à gauche, un pâtre et une

jeune fille ombragés par deux saules, gardent leurs vaches et leurs moutons. B.

CREVILLE.

98. L'intérieur d'un attelier de forgeron, où deux hommes sont occupés à travailler; un jeune garçon assis par terre, frappe avec un marteau sur une enclume.

FRANC, *de Liège.*

99. Un intérieur de cabaret flamand, offrant différentes scènes, dont une principale est celle d'uu recruteur qui paraît engager un garçon de bonne mine à s'enrôler, le père présent à cet entretien semble l'écouter avec admiration, tandis qu'une jeune fille exprime par son regard qu'elle n'est point dupe de ces discours insinuans. A quelques pas de là un paysan et un cordélier font une partie de carte autour d'une table où sont encore trois autres personnages qui prennent intérêt au jeu.

Ce tableau dont la composition est des plus amusantes, est d'une exécution spirituelle dans la touche et l'ajustement des personnages. C'est un des plus capitaux que nous connaissions. B.

M. SENAVE.

100. Un intérieur d'écurie ou reposent un cheval blanc, un âne et un mouton auxquels un homme vient donner à manger.

M. GARNIER.

101. Une jeune demoiselle dédommagée par son amant de la rigoureuse punition que lui inflige sa mère.

DELRIVE.

102. Des voleurs attaquant un chariot au détour d'une route. Joli tableau dans le goût de *Hugtemburg*. B.

Par le même.

103. Deux voyageurs, homme et femme descendus de voiture, se disposent à entrer dans une ferme. B.

M. DEBUCOURT.

104. Une foule de villageois, hommes, femmes et enfans sont attroupés devant un opérateur charlatan qui leur montre une dent qu'il vient d'arracher à un pauvre patient encore dans les tortures de la souffrance qu'il lui a fait endurer ; ce charmant tableau qui offre

une variété de scènes plaisantes est d'une grande légèrèté de pinceau et d'une composition pleine d'esprit. B.

M. DUFRESNE.

105. Un paysage où l'on remarque une marche militaire composée de chariots et bagages escortés par des cavaliers.

BRUANDET.

106. Vue d'une forêt traversée par un chemin ou passe un cavalier qui paraît demander son chemin à une femme assise et gardant un troupeau de chevres ; à une distance plus éloignée un pâtre conduit des vaches.

Les figures et animaux qui sont de la main de M. *Duval* ajoutent au mérite de ce tableau d'une exécution ferme et brillante. B.

Par le même.

107. Une étude de forêt coupée de divers chemins et garnie de bestiaux. T.

Par le même.

108. Une vue de terrein sablonneux coupé par une rivière et formant un site pittoresque. Deux jeunes filles dont une assise

auprès d'un fagot paraissent s'entretenir. T.

Par le même.

226 109. Un très joli petit tableau de ce maître, offrant une vue de forêt par une grande allée où l'on distingue quelques personnages; à gauche et sur le premier plan, un bucheron travaille à sapper un gros arbre. Du côté opposé de Jeunes filles au bord d'une marre d'eau, viennent y laver leur linge. B.

SENAVE.

110. Une femme assise auprès d'une petite fille s'amuse à caresser son chat.

Par le même.

75 111. La maîtresse d'école de village. Composition plaisante de plus de vingt petits marmots dans des attides différentes, et occupés à étudier leur leçon.

Mr. GARNEREY.

112. Une jeune personne vêtue d'une robe de satin blanc, pince de la guitare; une femme âgée ajustée d'une pelisse, est appuyée contre un fauteuil, et regarde attentivement un enfant s'amusant avec son chien.

Ce tableau regardé comme un des premiers ouvrages de monsieur *Garnerey*, est rempli de grâce et de finesse dans son exécution. T.

Mr. DUVAL.

113. Une très-jolie copie d'après *N. Berghem*, représentant des bestiaux passant une rivière à gué.

Par le même.

114. Une réunion de différens objets dont le peintre a fait choix, comme lui paraissant les plus susceptibles de donner à son pinceau tout l'esprit et le brillant de la couleur; diverses armes telles que cuirasses, boucliers, sabre, casque et trompette, sont rendus, ainsi que plusieurs vases montés, avec une vérité qui prouve que M. *Duval* peut se montrer habile même dans le genre qui lui est le moins familier. B.

Par le même.

115. Un joli paysage occupé sur le devant par une femme assise et gardant un troupeau de vaches et moutons près desquels est un homme avec un âne chargé de fagots.

Par le même.

34-5 116. Composition dans le style de *Berghem.* Une femme montée sur son âne, passe une rivière à gué avec son troupeau de bestiaux, et sur une route où sont quelques voyageurs. B.

Par le même.

69 117. Un homme indiquant à une femme montée sur un cheval blanc, le chemin qu'elle doit prendre. B.

Par le même.

15-10 118. Site de paysage coupé par un chemin sur lequel on voit un paysan tenant son âne et considérant une jeune fille qui fait danser son chien. Plusieurs bestiaux, vaches, chèvres et moutons, garnissent les différens plans. B.

Par le même.

31-20 119. Un petit paysage où l'on distingue un jeune berger gardant une vache et des moutons. B.

Par le même.

24-16 120. Deux petits paysages, l'un au lever, l'autre au coucher du soleil.

Par le même.

121. Un autre paysage offrant une prairie où paissent des moutons gardés par une bergere occupée à filer.

M^r. NAUDOU.

121. *bis.* Joli paysage orné de figures, par *M. Duval.*

P. A. MARCHAIS.

122. Une chasse au cerf, dans un intérieur de bois. T.

DESSINS.

PALMERIUS.

123. Deux précieux dessins à la plume, offrant des vues d'une grande étendue de mer. De chaque côté, s'élèvent deux rochers énormes, qui abritent plusieurs figures de pêcheurs. Morceaux qur tiennent à l'ancienne curiosité et font, à juste titre, l'ornement des premiers cabinets.

J. B. GREUZE.

124. Un très-joli petit dessin, croquis du sujet de la jeune fille qui caresse son chien

125. Une suite de quatre-vingt-neuf petits dessins, par *Gravelot* et *Cochin*; ils représentent différens sujets tirés des journées de *Bocage*.

MINIATURES.

126. Une très-jolie miniature, par *Chatillon*, que nous supposons être Louis XV, dans sa jeunesse.

127. Plusieurs articles de ce genre seront détaillés sous ce numéro.

GOUACHES.

Mr. MALLET.

128. Ce sujet, que l'on peut intituler les soins maternels, représente, dans une salle donnant sur des jardins, deux femmes occupées à chauffer du linge, pour un enfant que l'on vient de sortir du bain.

Ce morceau est traité avec le talent qu'offrent les productions en tous genres de *M. Mallet*.

Par le même.

129. Le pendant.

Par le même.

130. Deux jeunes amans, assis dans un jardin, et sous un parasol, sont occupés à lire à l'abri du soleil.

Par le même.

131. L'amant licencieux.

Par le même.

132. Un amant donnant un baiser à sa maîtresse.

BAUDOUIN.

133. Une jeune dame, laissée par sa servante, en présence de son amant prêt à lui offrir un bouquet de roses.

134. Un amant se jette aux pieds de sa maîtresse, et lui fait un aveu qu'elle paraît repousser.

Par le même.

135. Une servante verse le chocolat à une jeune dame, tandis que le mari donne à manger à son perroquet. Morceaux d'une charmante exécution, et qui ne le céderait en rien aux plus précieuses miniatures.

136. Deux gouaches représentant différentes

vues de ruines d'architecture, avec des bergers conduisant leurs troupeaux.

ESTAMPES.

137. La mort de Marc-Antoine, par *Wille*. d'après *Popeo Battoni*; épreuve avant la lettre.

138. La Sainte-famille, d'après *le Poussin*, par *Poilly*, épreuve avant la lettre.

139. Cent-vingt-neuf Estampes en feuilles, eaux fortes de *Adrien Van-Ostade*, *Corneille Dussar Béga* et *Dassonville*.

140. Cent-vingt pièces, eaux fortes, de *Stoop Berghem*, *Both et Waterloo*.

MEUBLES DE BOULE ET AUTRES.

141. Une console plaquée en ébenne avec incrustation en cuivre; les pieds sont garnis de figures et ornemens en bronze doré richement ciselé.

142. Deux tables aussi plaquées en ébenne et les pieds incrustés en cuivre; le dessus en marbre.

143. Une très-belle console en bois sculpté et doré avec son dessus en marbre blanc. 55

144. Un dessus de table en stuc, représentant différens ornemens de fleurs à imitation de mosaïque de Florence.

PORCELAINES.

145. Deux vases ancien truité, garnis en cuivre doré haut et bas, avec figures de satyres formant les anses. 72

146. Deux forts vases porcelaine brune, montés sur pied et socle de cuivre doré. 200

PORCELAINE DE SAXE.

147. Un petit groupe d'enfans caractérisant l'étude de la géographie.

148. Douze assiètes à contour, fond parsemé de fleurs.

149. Deux soupières et leurs plateaux, le bouton du couvercle formé par deux enfans renversant des cornes d'abondance.

150. Deux sucriers.

PORCELAINE DU JAPON. 140

151. Trois grands vases, panse ronde, cou-

vercle et colet à jour, dessous à grand ramage.

152. Deux vases sans couvercle et à pans.

PORCELAINES DE SÈVRES.

153. Trois pots pourris en forme de vases, dont un formant milieu, ils sons ornés de médaillons et guirlandes, le corps cannelure bleue sur fond blanc. Un des boutons du couvercle a été fracturé. Nous invitons à ce sujet MM. les amateurs et les marchands à vouloir bien examiner de près les pièces qui pourraient se trouver défectueuse afin d'éviter toute réclamation dont nous ne pourrions pas être garants sur celles qui nous auraient échappées.

154. Douzes tasses et soucoupes, porcelaine de Sèvres à anses double et anses simples toutes variées de dessins et ornemens. Cet article d'une conservation parfaite sera divisé.

155. Un pot au lait, cruchon.

156. Un pot et sa jatte, dessin à bouquet de rose entourées de guirlandes.

157. Une tasse et sa soucoupe dont le modèle dit-on, n'a point été répété. Cette pièce avait été destinée à Marie-Antoinette, Reine de France.

PORCELAINES ÉMAILLÉES.

158. Douze petites tasses et leurs soucoupes, à dessin de la Chine.

Quatre autres tasses de pareil dessin.
Quatre autres plus grands avec soucoupes.
Un écritoire et sa poudrière.
Quatre boîtes à thé.
Un pot à eau sans jatte.
Uue aiguière et sa jatte forme coquille.
Un pot à eau et sa jatte.

Ces différens articles curieux et dont la plupart est à usage sont remarquables par la précision, la richesse des dessins et la vivacité des couleurs.

BRONZES.

159. Un des fils de Niobée, figure nue et en pied, posée sur socle. Les deux doigts de la main gauche ont été fracturés.

160. Deux petites figures portant un vase sur la tête et formant flambeau.

161. Deux très beaux vases, forme de médecin, ciselée en relief sur le corps et représentant divers sujets d'histoire.

162. Deux paires de flambeaux très ancien modèle et de bonne ciselure.

163. Deux figures de femme formant candelabres et posées sur socles de marbre blanc.

164. Deux vases brunies avec pied, culot et anses en cuivre doré.

165. Plusieurs paires de girandoles à branche, ancien style.

MARBRES.

166. Deux vases jaune de Sienne, anses carés et colet à gorge.

167. Un buste antique, en marbre blanc, représentant une Dame romaine.

168. Un autre buste pouvant former pendant.

169. Deux petits fûts de colonne jaune de Sienne.

170. Deux vases marbre blanc avec branche de lis en cuivre doré figurant les girandoles.

171. Deux autres petits vases également en marbre blanc et formant girandoles. Ils sont montés sur trépieds en cuivre doré posé sur socle de bleu turquin.

172. Deux vases de granit vert et pleins portant couvercles à bouton.

173. Deux figures en marbre blanc. L'hermaphrodite partie et contre-partie.

TERRE CUITE.

174. Trois petits bustes en terre cuite dont un fracturé.

LAQUES DU JAPON.

175. Un secrétaire à abattans par en haut, avec garnitures et cercles en cuivre doré, le corps plaqué en vieux laque et parfaitement conservé. Ce meuble, qui tient à l'ancienne curiosité, provient, dit-on, du cabinet célèbre de M. *Randon de Boisset.*

176. Deux petites tasses et soucoupes d'une très-jolie forme.

177. Un étui de pipe de vingt-six pouces environ, et de la plus précieuse qualité.

178. Un plat à barbe et une aiguière de très-belle forme.

179. Un grand plat de forme contournée.

INSTRUMENS DE MUSIQUE.

180. Environ dix violons et altos, dont plusieurs par de bons maîtres allemands.

Deux basses, dont une de *Castagneri*, portant la date de 1740.

Un basson de *Porteaux*, avec bocal de rechange.

Un cor dans un étui, avec toutes les pièces de rechange.

Une flûte de *Savary*.

Une paire de timballes de grand calibre.

Six paires de timballes de la fabrique de feu *Giuseppé*, arménien, quartier des sept tours à Constantinople, dont trois paires de dix à onze pouces, et trois paires de douze pouces.

181. Un piano d'Erard avec jeu d'orgue.

CURIOSITÉS DIVERSES.

182. Une collection de gomme copale venue des Indes, et renfermant des plantes et des insectes.

Un éventail en ivoire travaillé à jour, et d'un riche dessin.

Un autre éventail en écaille de poisson, et garni en vieux laque.

Un étui en ivoire sculpté.

Un vase de porcelaine du Japon.

183. Un très-beau tour en l'air, à roue en plomb et fer avec vis de pression en fer et à pointe, le tout en acajou massif, garni en cuivre poli, mandrins en cuivre. Cette pièce est accompagnée de cinquante outils montés en bois de fer, avec viroles de cuivre, une belle meule dans sa boîte d'acajou et garnie en cuivre.

184. Quatre belles colonnes en bois peint, dont deux sont canelées et deux unies.

FIN.

(Paris). VALADE, Imprimeur du ROI et de S. A. R. MADAME, DUCHESSE D'ANGOULÊME.

L. SOULLIÉ
CATALOGUES de VENTES
LIVRES
sur les Beaux-Arts
25, Rue de Lille, 25
PARIS

Vente Perrier

14 Fevrier 1815

Nos	Prix	Noms	Nos	Prix	Noms	Nos	Prix	Noms
1	200.	Riout	20 bis	15-50	Paillet	40	30 "	Lebe
2	251	Vigneron	21	172	— " —	41	56	— " —
3	141		22	72	Laneuville	42	39	Paillet
4	161	Giroux	23	87		43	30	— " —
5	95	— id —	24	72	Prustel	44	40	Salle
6	385	Paillet	25	82	Giroux	45	16-5	Descat
7	84	Laneuville	26	51	Vigneron	46	32-50	Lebe
	52		27	170	Soret	47	15-5	Paillet
8	400	Giroux	28	78	Simary	48	30-50	Simary
9	132	Cochet	28 bis	47	— " —	49	36	Descot
10	206	Lebe	29	68-5	Givourne	50	25-5	Lebe
11	1799-95	Paillet	30	38	Destenieres	51	28	Paillet
12	1360.	— " —	31	40	Paillet	52	63	Robert
13	240	— " —	32	220	Riout	53	36	Chambaur
14	92-50		33	50	Lebe	54	72	Grandchamps
15	103	Lebe	34	20-5	Clisorius	55	20-50	"
16	121	Van Gogh	5 No	Philippe Lauri 40.5	Pougny	56	22	Paillet
17	100	Perier	—	S. Bourdon 16-50	Paillet	57	17-95	Roucouly
18	30		—	Ecole de Rembrandt 32.5	Descat	58	50	des Etangs
18 bis	30-5	Descot	35	30-5	Giroux	59	121	Le Cornu
19	50	Paillet	36	70	Paillet	60	20-10	Defaust
20	15-50	— " —	37	121	Billaudel	61	23	Adam
			38	30	Paillet	62	0-50	Paillet
			39	26-20		62 bis	9	— " —

Nos	Prix	Noms
63	"	
64	150	Hoffmann
65	62-5	pouy
66	100-5	Lui
67	23	Giroux
68	251	Salle
69	45-5	Destouches
70	259-95	Roland
71	50-10	Giroux
72	55	"
72 bis	16-50	Paillet
73	12	
74	75	Piedfer
75	59-95	Destetiener
76	42	Salle
77	160	Adam
78	50-5	Cogniet
79	41-5	Gorigy
80	60-5	
81	20	Salle
82	19.45	
83	42	
84	36-25	Simon
85	66	Lebe
86	"	
87	12-5	Roucouly
88	40	Lebe

Nos	Prix	Noms
89	36	Michalon
90	102	Simon
91	63-10	Van Gogh
92	65-95	Hoffman
93	39-95	Cogniet
94	43	Fiché
95	100	Cogniet
96	40-60	Lebe
97	68	Cogniet
98	48-10	Roucouly
99	141	Billaudel
100	15-80	Midavaine
101	18.40	Pugy
102	63	Paillet
103	30	Payé
104	100	Leclerc
105	14	Paillet
106	210	Lecornu
107	80	Giroux
108	91-5	Michalon
109	126	Giroux
110	50-5	Delamotte
111	75	Lui
112	20.65	Dujarier
113	25-10	Paillet
114	81-5	Rafaffe
115	77	Giroux
116	34-5	Cogniet

Nos	Prix	Noms
117	20-	Paillet
118	15-10	Descout
119	31-20	Bonnell
120	24-10	Paillet
121	26-5	Giroux
122 bis	33	Paillet
122	31	Simon
123	42-95	Perier
124	205	Legrand
125	non vendu	
126	80	Perier
127	"	
128 } 129 }	72-5	Michalon
130 } 131 } 132 }	non	vendus
133 } 134 }	30-	Legrand
135 } 136 }	non	vendus
137	8-5	Martin
138	12	Ferier
139	15-60	Blaisot
140	9-50	Lui
141	515	Chalbronet
142	210	Paillet
143	55	Jamard

N°	Prix	Noms
144	non rendu	
145	72.	Doyen
146	200	Berton
147	non rendus	
148		
149		
150	-	
151	140	Daval
152	16-50	Salle
153	1086.	Maelbrondt
154	170-70	
155	15-50	
156	45-35	Berton
157	48	Sorier
158	410	Sallet
159	140	
160	12-50	Lenel
161	779-95	Samson
162	28-90	Lenel
163	non rendu	
164	49-95	Lenel
165	129-95	
166	82.	

N°	Prix	Noms
167	24.	Daval
168		
169	8-50	Ferier
170	50	Montfort
171	66-15	Lescadier
172	50	Revilley
173	299-95	Samson
174	8-15	Salle
175	350	Maelbrondt
176	5-95	Ferier
177	20-50	Daval
178	48-50	Fabre
179		
180	617-70	
181	-	
182	123	
183	279	

quelques objets non catalogués
32-50
11-50

Produit de la Vente
15 333-15

180